

LA MASONERIA OPERATIVA EN EL ANTIGUO EGIPTO

**Hermandad de Set Maât “El Lugar de la Verdad”
Los Creadores de la Eternidad**



Imágenes propias
y de Internet

Poner parlantes

I.·P.·H.·. Guillermo Calvo Soriano, 33º

El Lugar de la Verdad, en egipcio *Set Maât*, es decir, donde la diosa MAÂT se revelaba en la rectitud, la exactitud y la armonía de la Obra, de Artesanos y Artistas , “los que han escuchado la Llamada”(*sedjem ash*) convierten la materia en Luz construyendo templos y tumbas . Cofradía Iniciática de Constructores, en la Ciudad prohibida, al Occidente de Tebas



Federica Facchetti

El egiptólogo francés Bernard Bruyère hizo notables excavaciones en la Deir el - Medineh actual , “Convento de la Villa”, en donde el Templo fue reconvertido en iglesia antes de la conquista Musulmana. Descubrió en aquel lugar numerosas Tumbas - Capillas muy curiosas.



Una Pirámide evoca un rayo de Sol petrificado el que reúne el Alma del Resucitado, tragaluz donde se encontraba una Estela dedicada a la Luz y a los Ancestros que iluminan nuestros caminos y nos guían por el sendero de la Rectitud , dispositivo arquitectural adoptado para coronar las Tumbas de los Miembros de la Hermandad. Puerta por donde sale y entra el Alma Luminosa del Justo.





En su morada ,
descendiendo unos escalones
una puerta pintada de rojo,
para apartar las fuerzas nocivas .
En la primera pieza una suerte
de cama ritual con ladrillos ,
decorados del dios BES
“el Iniciador” ,
y genios femeninos.
Este dispositivo simbólico
evoca el perpetuo renacimiento
de los Servidores
del Lugar de la Verdad.



Rinden homenaje a los
Ancestros de la Hermandad,
“Los Espíritus luminosos
y eficaces” cuya presencia
indispensable está concretada
por las Estelas y Bustos
a los que hacían ofrendas .
Una Estela está dedicada
a una divinidad
y una “Falsa Puerta”
da acceso al Otro Mundo ,
permite comunicarse
con el Invisible .
El Trabajo, la vida familiar
y la dimensión sagrada
estaban asociados.

En la cima de Occidente
reside MERETSEGER ,
la diosa del Silencio ,
que deben respetar los Iniciados,
en forma de una Cobra bienhechora ,
Patrona secreta de los Artesanos
del Lugar de la Verdad
“La Hija de RÁ, en su nombre
de MAÂT , en el corazón
de la región sagrada”, imponía
el Secreto a sus fieles, abría
el Ojo de los Justos y castigaba
a los perjuros .Protege los valles
secretos y prohibidos donde moran
las almas inmortales de los Faraones
y los Templos de Millones de años
donde vivían eternamente sus *kas*



En el territorio de la Hermandad se construyeron numerosos Oratorios en los que eran invocadas las Divinidades como PTAH Patrón de los Constructores, HATHOR la Soberana del Cielo y del Amor, o MERETSEGER, donde se reunían y celebraban sus Iniciaciones.



Allí se sentían
más cerca
del cielo.
En ese
otro mundo
sólo preocupado
por la Eternidad
la piedra reinaba
como soberana
absoluta

Capilla
de PTAH y
MERETSEGER

Los Servidores
eran Maestros de Obra,
Arquitectos ,
Talladores de Piedra,
Escultores, Dibujantes ,
Pintores y Escribas, entre ellos
el “Escriba de la Tumba”
representaba el poder central.

Lo esencial,
para los constructores egipcios,
es la calidad de la Obra ,
útil y luminosa ,
realizada de acuerdo
con los ritos ,
en este Mundo secreto
donde se elaboraba
la Eternidad de los Faraones.



Los Constructores gozaban de inmenso prestigio en la Civilización Egipcia.

Los Grandes Hombres de su historia son los Reyes y los Maestros de Obras.

Distinción artificial,
puesto que cada Rey es,
primero, un Maestro de Obras
que construye el Templo.

El Faraón tuvo el Mandil más célebre ,
un extraño delantal de Oro que contenía
el secreto de las medidas y las proporciones,
y que permitía trazar el plano de un templo .

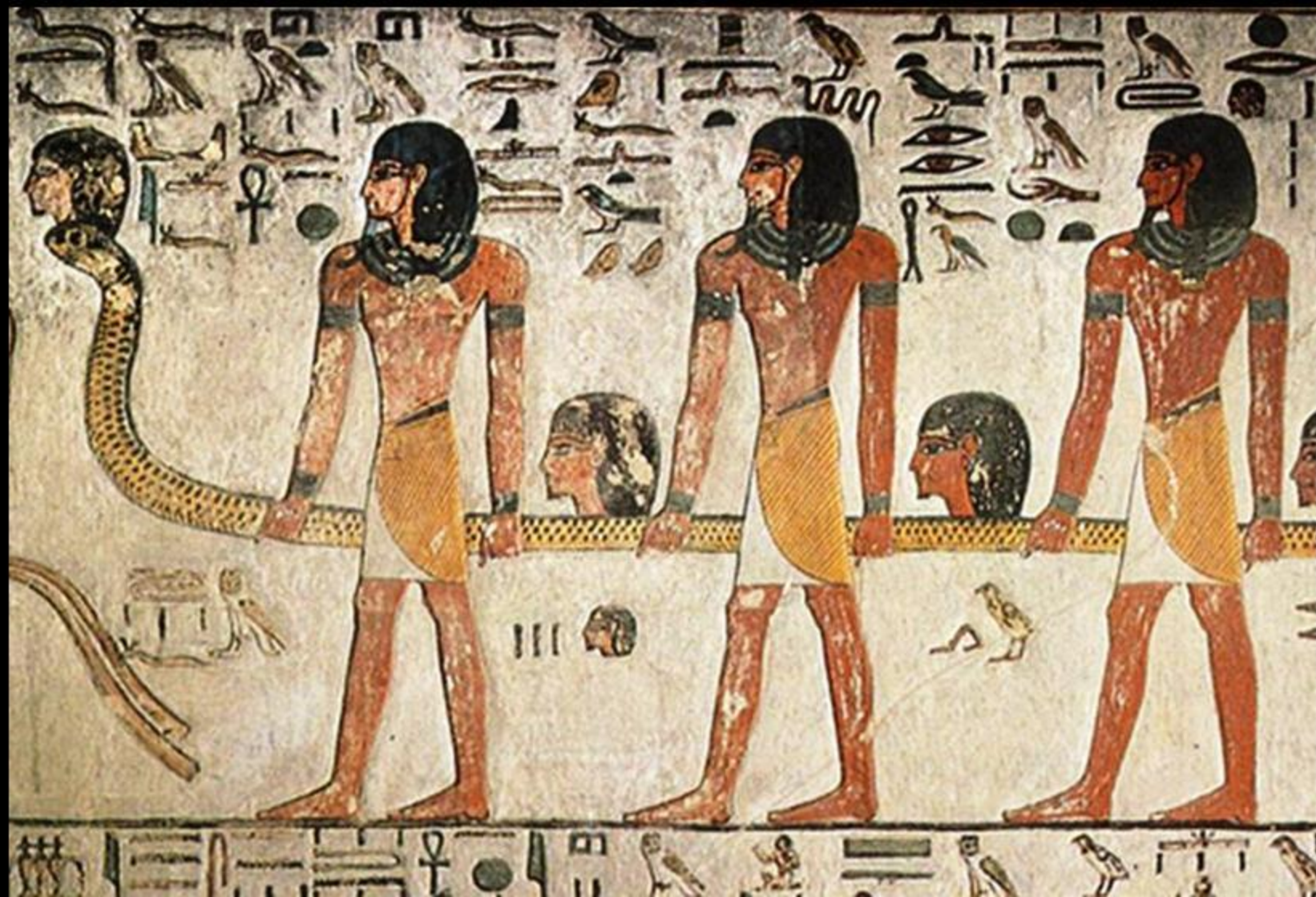
El símbolo del Mandil es muy florido.

En el trazo de la sonrisa de Ramsés II,
lo divino y lo humano concuerdan
en una armonía imposible...

La mano era espíritu...



Los Miembros de la Cofradía iban vestidos con un Delantal ritual que permitía identificar a los Iniciados y a los profanos; tenía un profundo valor simbólico pues representa el vestido divino que el constructor no debe mancillar con actos serviles o inconscientes.





Con sus adeptos
estamos en el meollo
de la expresión primitiva
de la Masonería.

Es el primer apogeo de la época
llamada “Operativa”, puesto
que la Obra del pensamiento
se concretiza directamente
en la Obra de las manos.

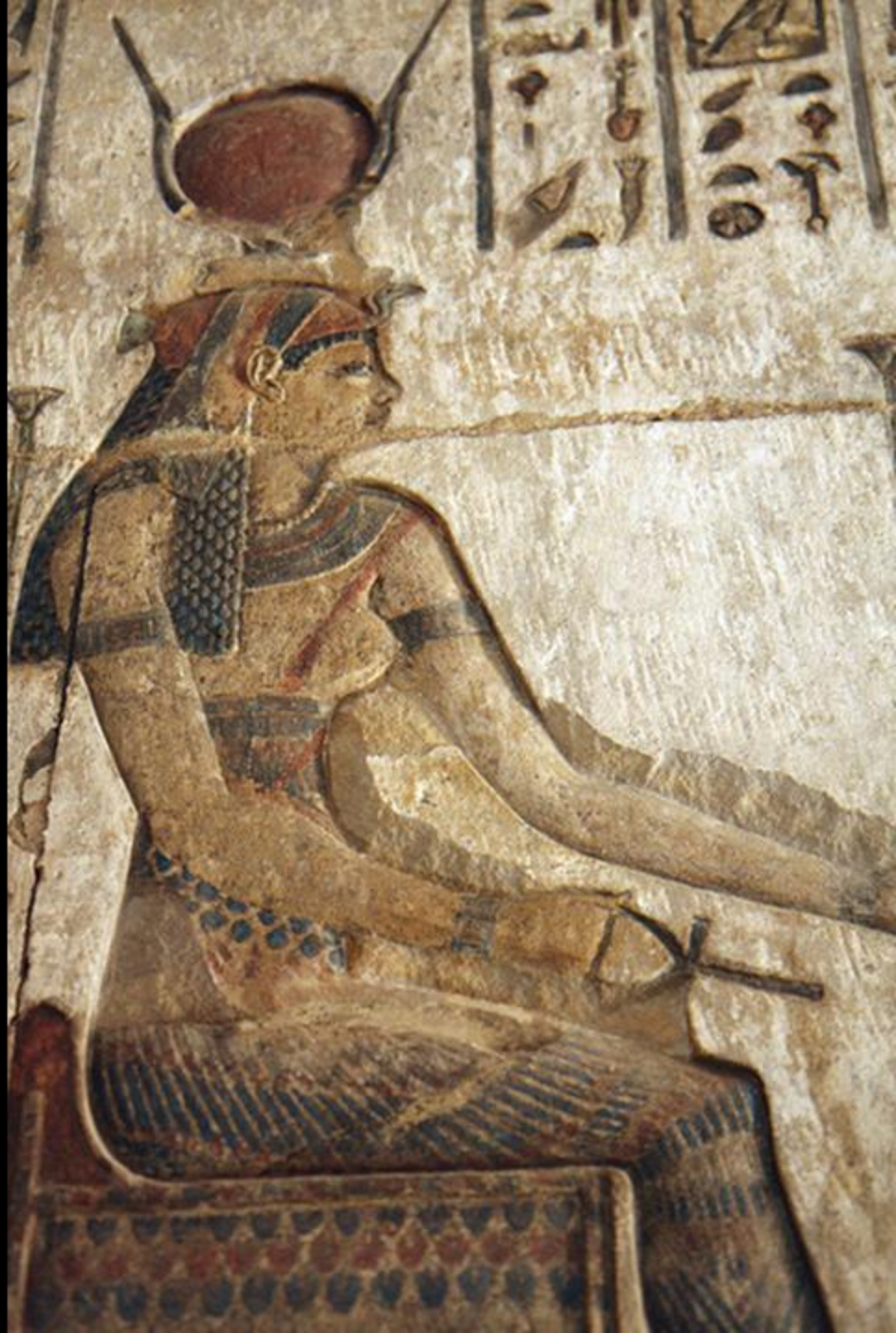
Divididos en Logias o chozas:
Talleres donde se reparten
las tareas .

Las primeras Logias
de MASONES alemanes,
durante la Alta Edad Media,
se llaman “chozas”...

La Masonería,
en su aspecto iniciático
intenta recrear continuamente
el Arte de Vivir.

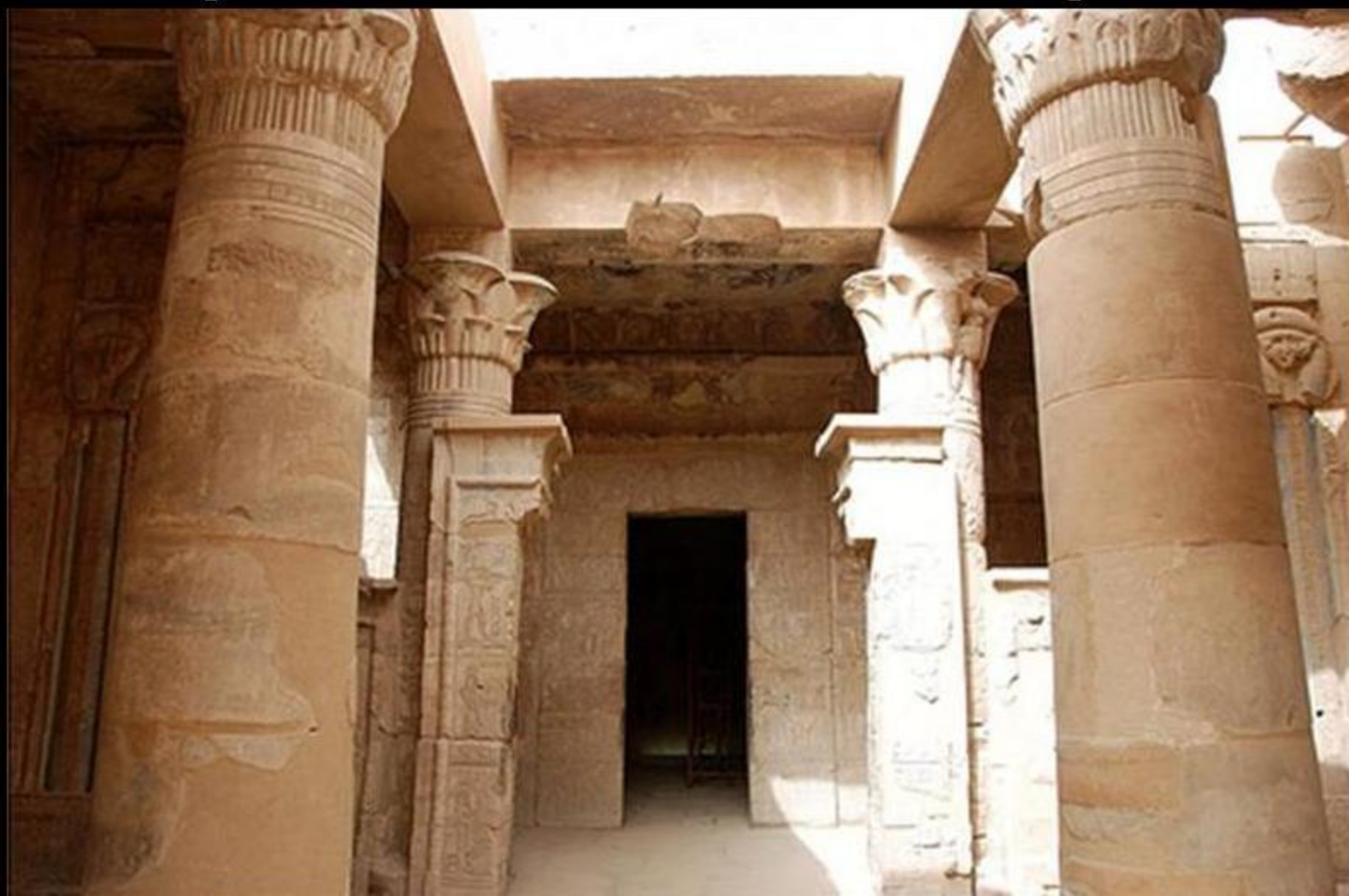
El Arte Faraónico,
basado en el anonimato,
es la traducción
de ideas simbólicas
y no un esteticismo gratuito.

Por ello, según Daumas
“es fruto de una aplicación interior,
de una conciencia profesional
que ha permitido al individuo
superarse y alcanzar
el reflejo de la belleza
y la perfección absolutas”.



Ese estado de ánimo solo puede realizarse por la virtud de una Iniciación.

Los textos del antiguo Egipto repiten incansablemente que debemos escapar a la segunda Muerte, la del Alma; para lograrlo, es indispensable acceder a los Misterios que se celebran en el secreto de los Templos.

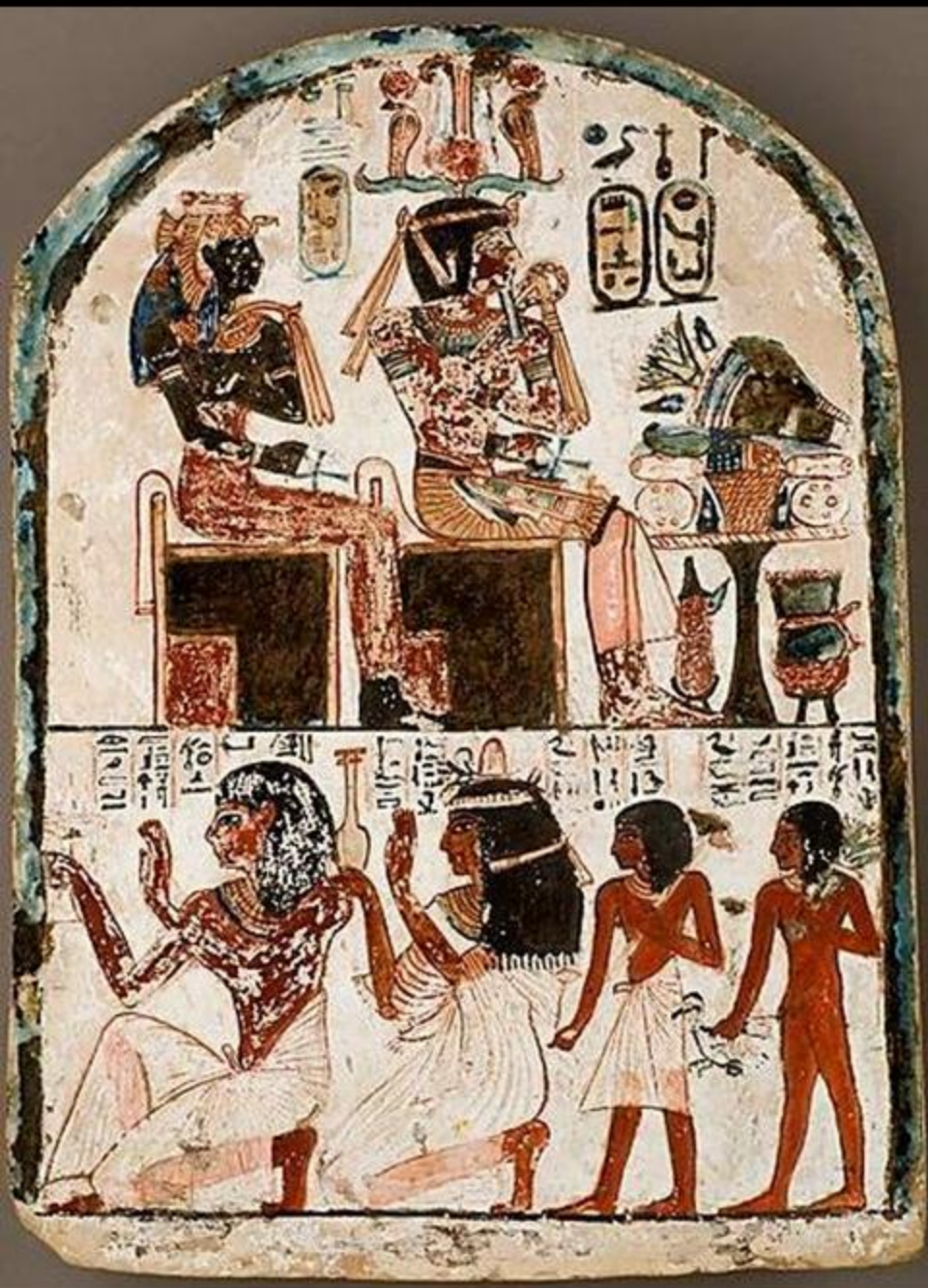


Las Ceremonias se reservaban solo a los Iniciados;
En el Rito de Fundación de los Templos, se nos habla de los “Hijos de la Luz” que levantaron muros destinados a ocultar los Misterios Divinos a la mirada de los profanos.
“No os dirijáis al lugar donde se hace la Ofrenda”.
Los Maestros disponían de un gran bastón que indicaba su calidad.
Volveremos a encontrar este símbolo en manos de los Maestros de Obras de la Edad Media .





Allí reinaba
“MAÂT la Hija de la Luz Divina RÁ”,
“La Soberana que preside
la Tierra del Silencio”
“el Lugar de la Verdad”.
Protectora de la Hermandad
encarnación de la Justicia, de la Rectitud
y de la Armonía Divina del Cosmos,
la Regla de Oro del Universo
en su coherencia ,
el Principio de todo lo Justo.
Es ella quien inspiraba el corazón
y la mano de los pintores y escultores.
Seguir el Camino de Maât
significa buscar la Sabiduría.
“Hacer Maât” es actuar con rectitud.

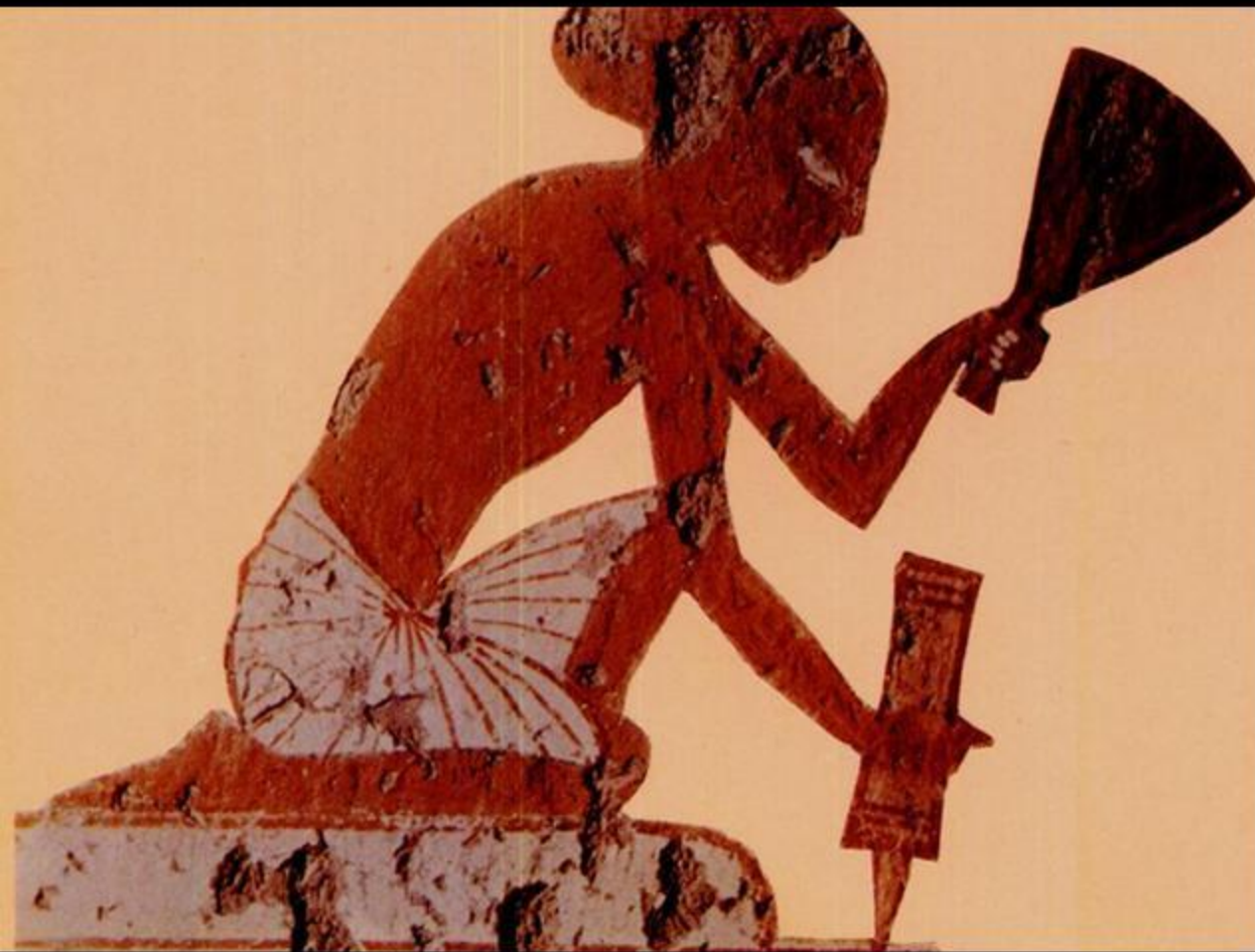


Santos Patronos y fundadores
de la Hermandad
son el Faraón Amenhotep I
(1551 -1524)
y su madre Ahmes - Nefertari,
Madre espiritual de la Cofradía,
cuya piel negra es símbolo
de la obra alquímica,
del Renacimiento
más allá de la Muerte,
como nuestra tierra negra
y fecunda, portadora de todas
las potencialidades creadoras.
“Nos guía en las tinieblas y nos
hace descubrir la inmensidad
del cielo nocturno donde brilla
la Luz de los orígenes de la vida.”

Numerosos documentos
prueban la existencia
de Iniciaciones en Egipto .
Una Estela del British Museum,
expresa que un hombre pasó
una noche meditando
en el Atrio del templo
de los dos Leones antes de ser
admitido para las pruebas.
Se exigía al postulante
la practica de un oficio manual,
la mayor rectitud moral
y aptitud para comprender
el sentido oculto de los símbolos
y de las escrituras sagradas.



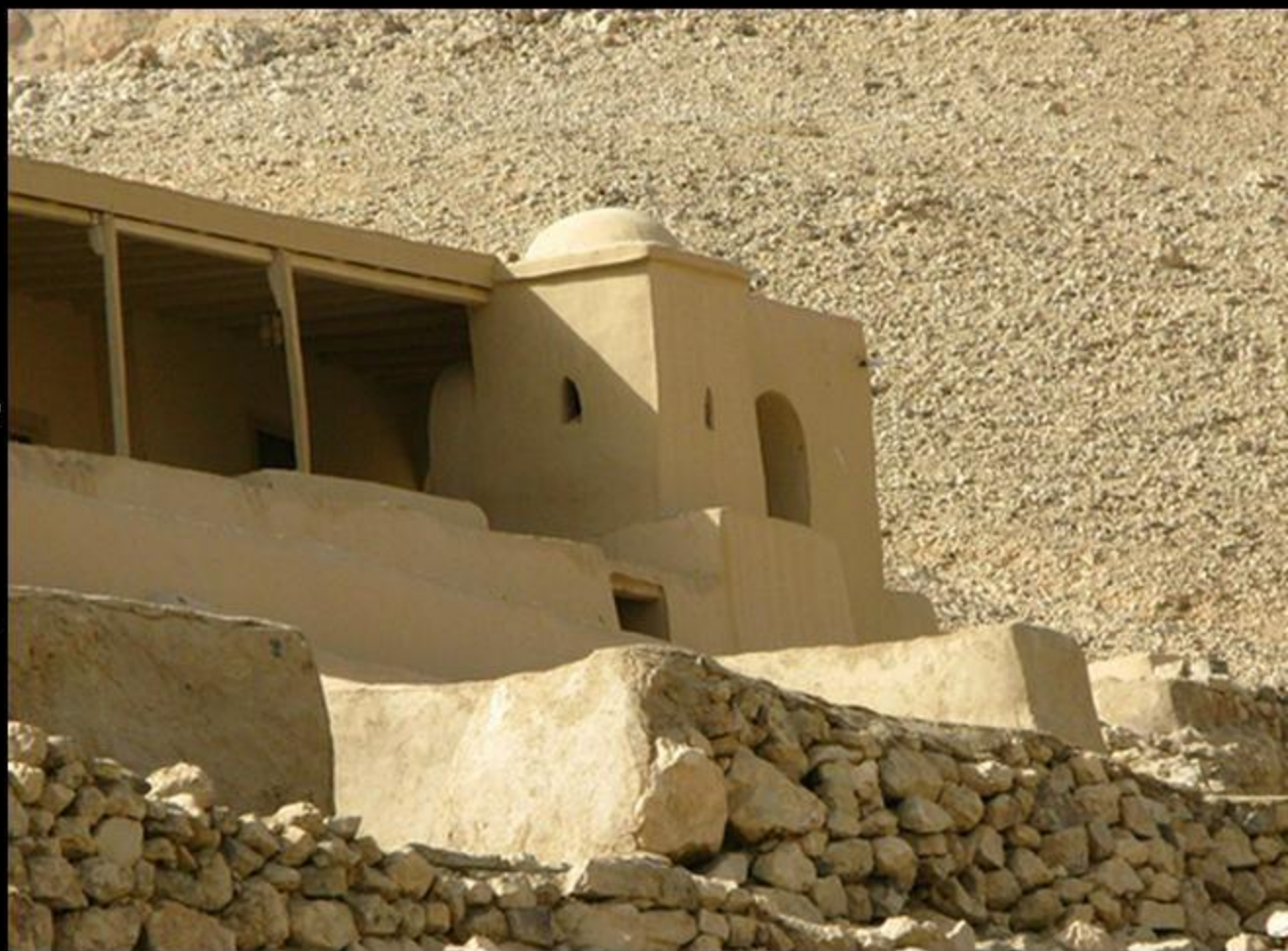
Para quien había superado victoriosamente esos primeros obstáculos, la aventura proseguía. El postulante era introducido en las primeras Salas del Templo y comenzaba a aprender las “Reglas del Arte”. Tras un número de años que, probablemente, no era inferior a siete ...



Un servidor del Lugar
de la Verdad
maneja
los dos útiles
fundamentales:
el malleto y el cincel .
Aquí se sigue trazando
una senda de Luz
bajo la protección
de la cima.

Gracias a las excavaciones, conocemos los lugares donde se reunían los Iniciados. En efecto, no se consagraban solo a la construcción material: una actividad espiritual se unía a la actividad manual. Durante densísimas veladas trataban temas mitológicos o simbólicos y comulgaban en un mismo ideal de Conocimiento.

Los Maestros cuidaban de moldear el espíritu de los jóvenes adeptos para que fueran capaces en el porvenir, de realizar objetos de eternidad, de ennoblecer la Materia para dar al Faraón su plena capacidad de acción en el otro mundo.





No hay “amabilidad” alguna
en esos primeros contactos:
para convertirse en Maestro,
es necesario vencer las debilidades
de la naturaleza humana
sin buscar excusas falaces.

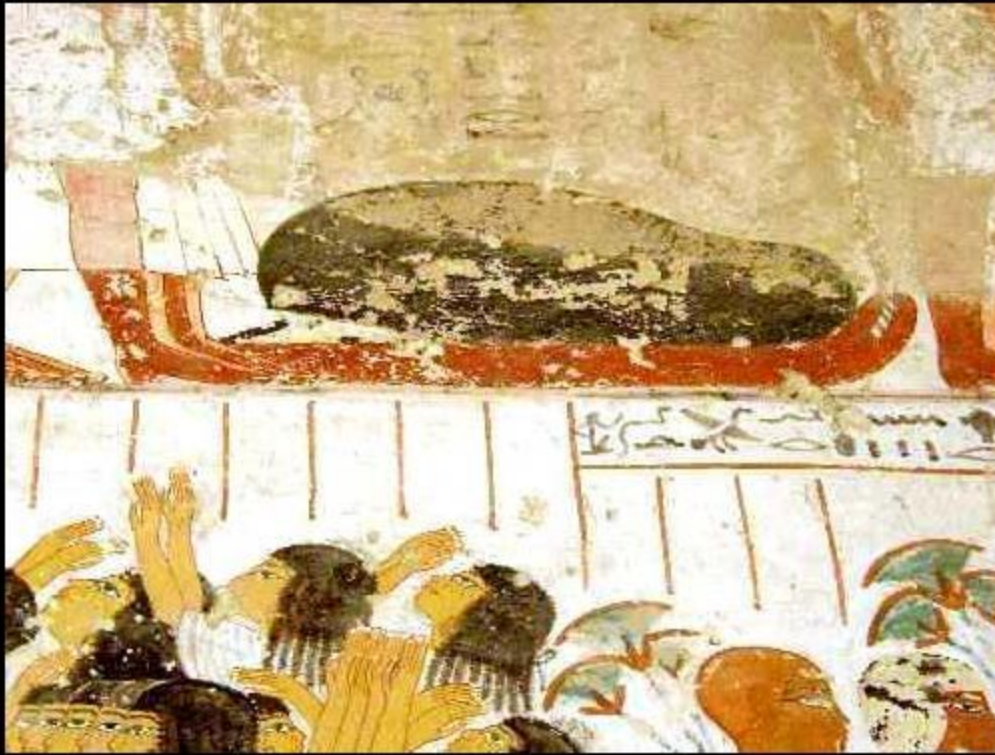
Los Compañeros
están al servicio de los Maestros
que, por su parte, se ocupan
de los “Escritos Celestiales”,
es decir, de los bocetos,
de los trazos directores del dibujo
y de las reglas simbólicas del arte,
sin las que ninguna representación
tendría sentido.

El Iniciado veía cómo se abrían las puertas de la “Casa de la Vida” donde se le confiaban pesadas responsabilidades. Se ejercitaba en la redacción de los rituales y en la decoración simbólica de los templos. Ya Maestro de su ciencia y de su arte, formaba a sus discípulos .

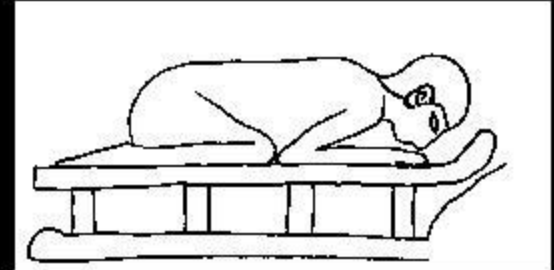


El rito egipcio más célebre es el del paso “por la piel” “*Tikenu*”.
El iniciado, encogido como un feto, se introducía en una piel de animal
sobre la que los Sacerdotes practicaban Ritos de Resurrección.

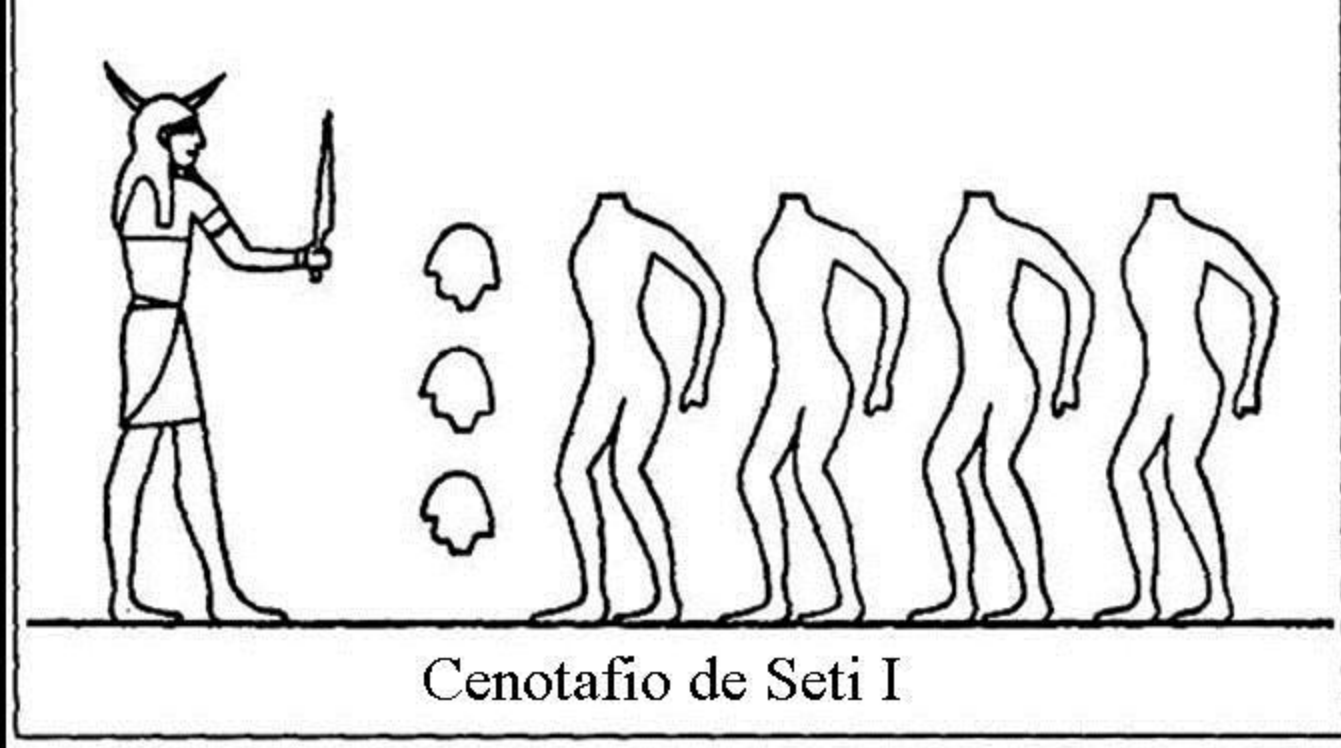
Este Rito fue progresivamente abandonado
a causa de la evolución de las costumbres,
recuerdo que la Masonería conserva en el ritual del Grado de Maestro.



El Paso “por la piel” “*Tikenu*”.



Se cubría al Iniciado con
el “Sudario de los Dioses”.
“Muere y deven”,
escribía el masón Goethe
retomando una antigua
expresión egipcia.



El suplicio de la cabeza cortada fue practicado simbólicamente en Egipto, el Iniciado que justifica su existencia ante el Tribunal de los Muertos obtiene un insigne privilegio expresado en estos términos:

“Puesto que tu cabeza ha vuelto a ti, no estará ya separada de ti y entrará contigo sin que su separación pueda tener nunca lugar”.

Quien traiciona el espíritu de la Comunidad en realidad se vuelve irresponsable, incapaz de pensar y de actuar porque ha perdido todo rigor espiritual.

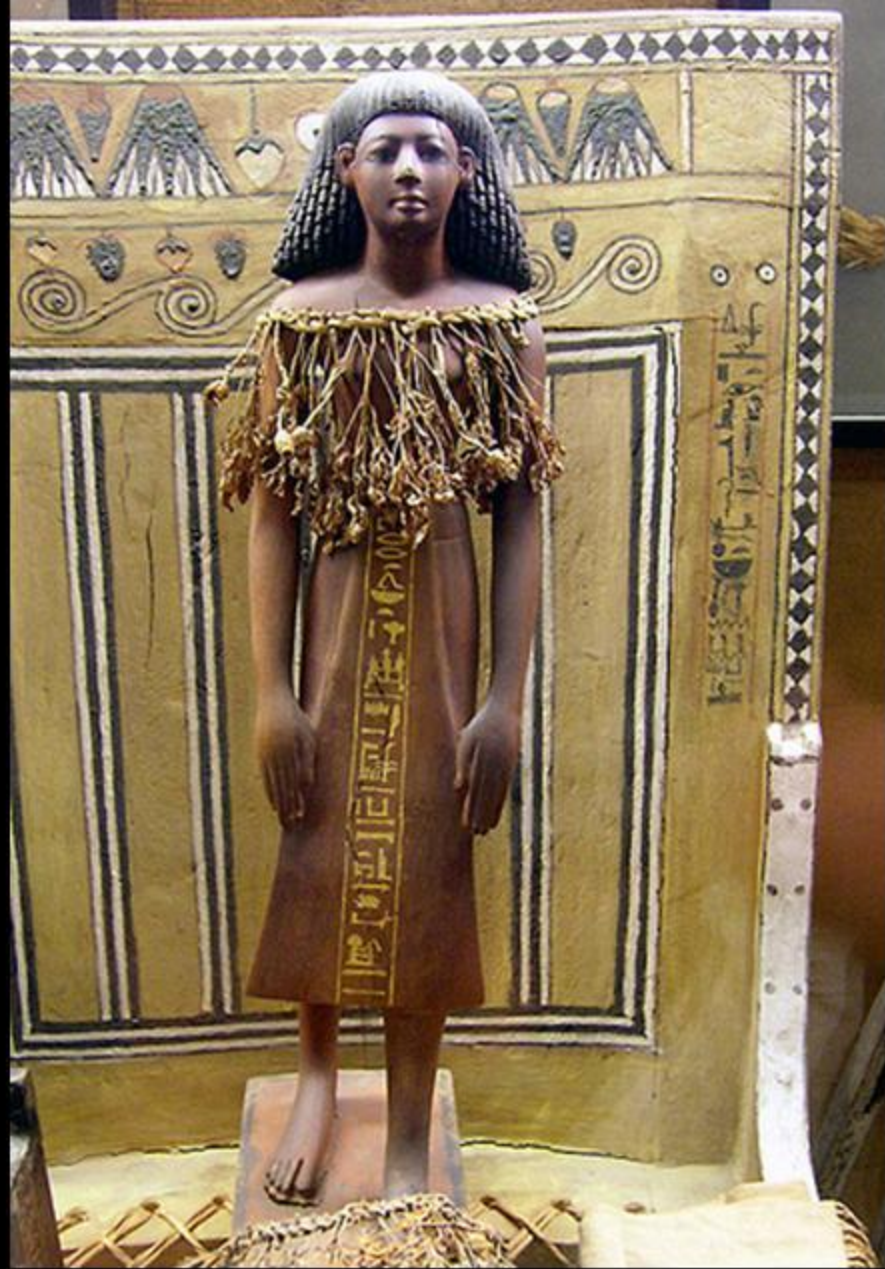
Las actividades de la Cofradía eran primero construir y crear. La obra más ínfima, advierten los textos, debe estar extremadamente cuidada.

Para que no presente defectos, hay que observar sin falta las reglas reveladas por los Maestros. La menor piedra es trabajada con amor, en ella reside toda la Sabiduría del Mundo para quien tiene los ojos abiertos.



Cada Iniciado lleva el título de “El que escucha al Maestro”, pero existen tres Grados: Aprendiz, Compañero y Maestro. El Aprendiz se define como el hijo que acaba de nacer o, más bien, de renacer; una vez iniciado, se pone de buena gana al servicio de los Compañeros que le confían trabajos desagradables para poner a prueba su buena voluntad y su deseo de servicio.





No se confundía a los peones,
los dibujantes, los geómetras
y los arquitectos.
En lo alto de la jerarquía estaba
el carpintero - albañil del rey
que detentaba
los secretos del trabajo
de la piedra y la madera;
reinaba sobre quienes concebían
el plano y la estructura
de los edificios, al igual
que el Maestro de Obras medieval
estará a la cabeza
de un Consejo de Maestros
de los distintos oficios
de la construcción.

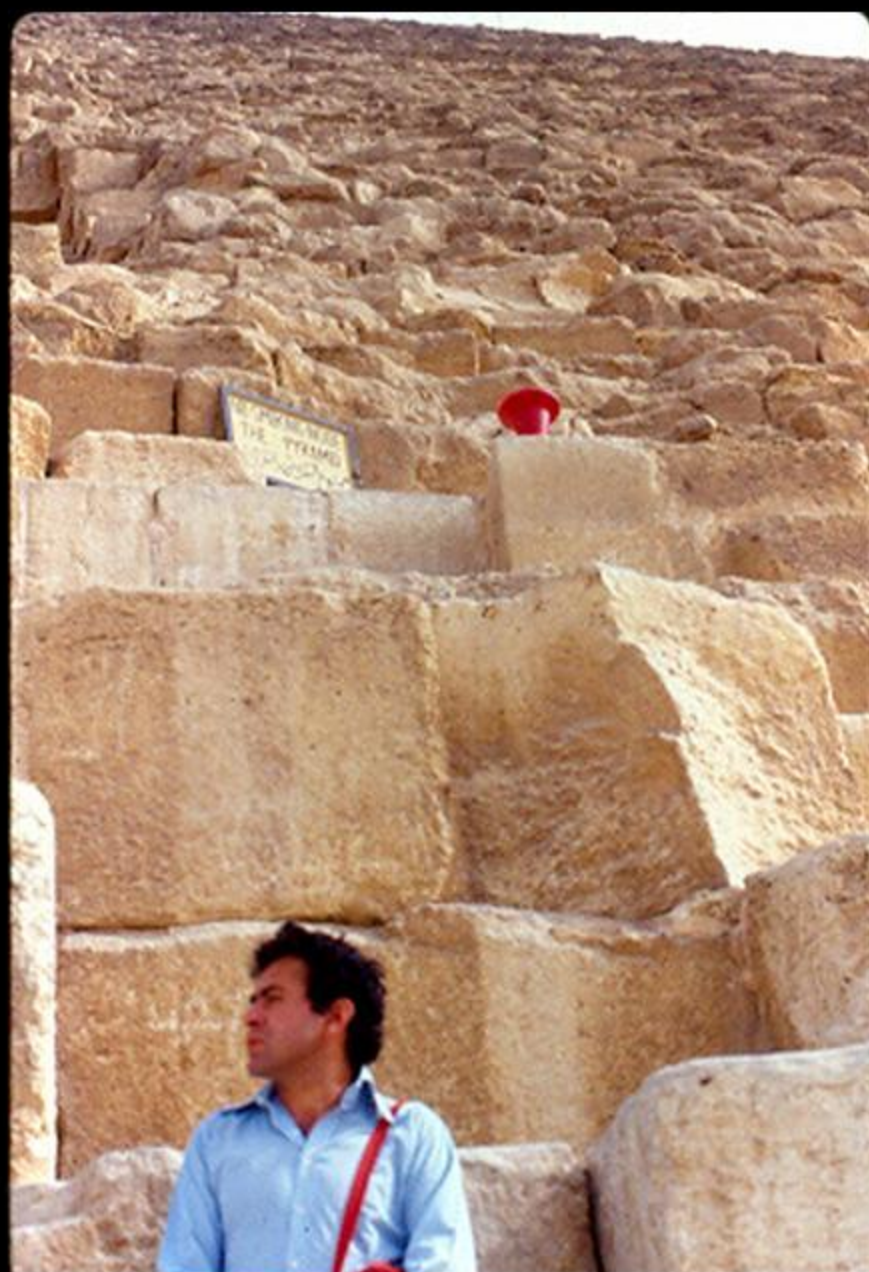
Khâ Maestro de Obras quien marcha por los hermosos caminos
de Occidente y guía a la Cofradía hacia el Oriente ...

Los constructores, dicen los textos faraónicos, crean sus obras para Gloria del Principio Divino y de su representante en la tierra, el Faraón.

Dios es definido ya como el Arquitecto Soberano de los Mundos, fórmula que, probablemente, está en el origen de la expresión masónica “A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo”, tan importante.



En la mayoría de los templos,
las piedras talladas de un modo
irregular son las más empleadas,
sin embargo,
habría sido más fácil utilizar
bloques regulares y uniformes.
La irregularidad y la asimetría,
según el Esoterismo egipcio,
son características fundamentales
de la Vida
y el Artesano no debe retroceder
ante dificultad alguna
para adecuarse al Acto Creador
del Arquitecto Divino.
El templo es concebido
como un “gran hombre”
en perpetua evolución.





Sin cesar, el Adepto abandonaba
sus caducos pensamientos para abordar
nuevas concepciones del espíritu
y del arte de concebir.
No aspiraba a la felicidad, sino a la plenitud.
Las cualidades necesarias
para llevar a cabo una obra
son la toma de conciencia de la vida
en todas sus formas ,
la generosidad del corazón,
la coherencia del ser ,
la capacidad de dominio
y el poder de concreción.
Pero solo tienen valor
si llevan a la plenitud y a la paz ,
y ningún Artesano ha alcanzado nunca
los límites de su arte.

El hombre estaba completo,
era armonioso; exponía sus ideas
a la prueba de la Materia .

El Misterio de la Vida
en una Comunidad Iniciática
de Sacerdotes y Artesanos
donde la Fraternidad
no era una palabra vana.

Su misión era preparar
las Moradas de Eternidad
de los Faraones.

Son depositarios de los Secretos
de “la Morada del Oro”
que encarnan en la materia
sin traicionar el espíritu ,
siguiendo solo un único camino ,
el de la Luz.





Ramose

El más importante de los Secretos
es el de La Piedra de Luz,
que transforma la cebada en Oro
y la materia en Luz.

Permite transmutar la materia ,
viajar de la piedra a la estrella
y de la estrella a la piedra.
Sin separar el Espíritu de la mano ,
hace aflorar la belleza oculta,
creando maravillas
cuya potencia mágica
nos llega al corazón.

“Que tu mano traduzca
lo que tu Espíritu ha percibido”
Al Arquitecto Iniciado, se nos dice,
acude la piedra brotada de la Luz,
Emanación Perfecta del Gran Dios.

“Nada de lo referente a “la Morada del Oro” se me ocultó”

“Soy Sacerdote de Misterios,
he visto la Luz en sus variadas formas ...”

Esta Luz conocida sólo por algunos
animaba la piedra.

Transforma la materia de apariencia
inerte en soporte de vida .

Allí se creaban estatuas Vivientes ...

“Tu ves los Misterios
de “la Morada del Oro”,

Tu veneras la Potencia ,

Tu contemplas
la Barca Primordial
donde reposa

el Dios de los dioses,

Tu le ves en su Forma Secreta ...”

El nombre egipcio del Escultor
iniciado era “El que da la Vida”



La tumba 267, por ejemplo, es la de Hay, “Jefe de los Artesanos”, “Modelador de las imágenes de los dioses en “la Morada del Oro”. Las Capillas fueron decoradas por los propios artesanos y encontramos, al azar de las pinturas, el Codo Sagrado, la Escuadra, distintas formas de Nivel y muchos otros objetos simbólicos conocidos en la posteridad



Khâ Maestro de Obras - sus Instrumentos en su Tumba



El Faraón,
por lo demás,
era su Gran Maestro
y visitaba las obras
de vez en cuando,
para hablar con
los altos dignatarios
de la comunidad
y verificar
la buena marcha
de los trabajos, aquí,
donde
la Fraternidad
brilla con todo fulgor,
una rara cualidad,
en este mundo donde
el conflicto es perpetuo.

Formar parte de la Cofradía
era una felicidad inmensa
y una pesada carga;
puesto que el error
no estaba permitido.

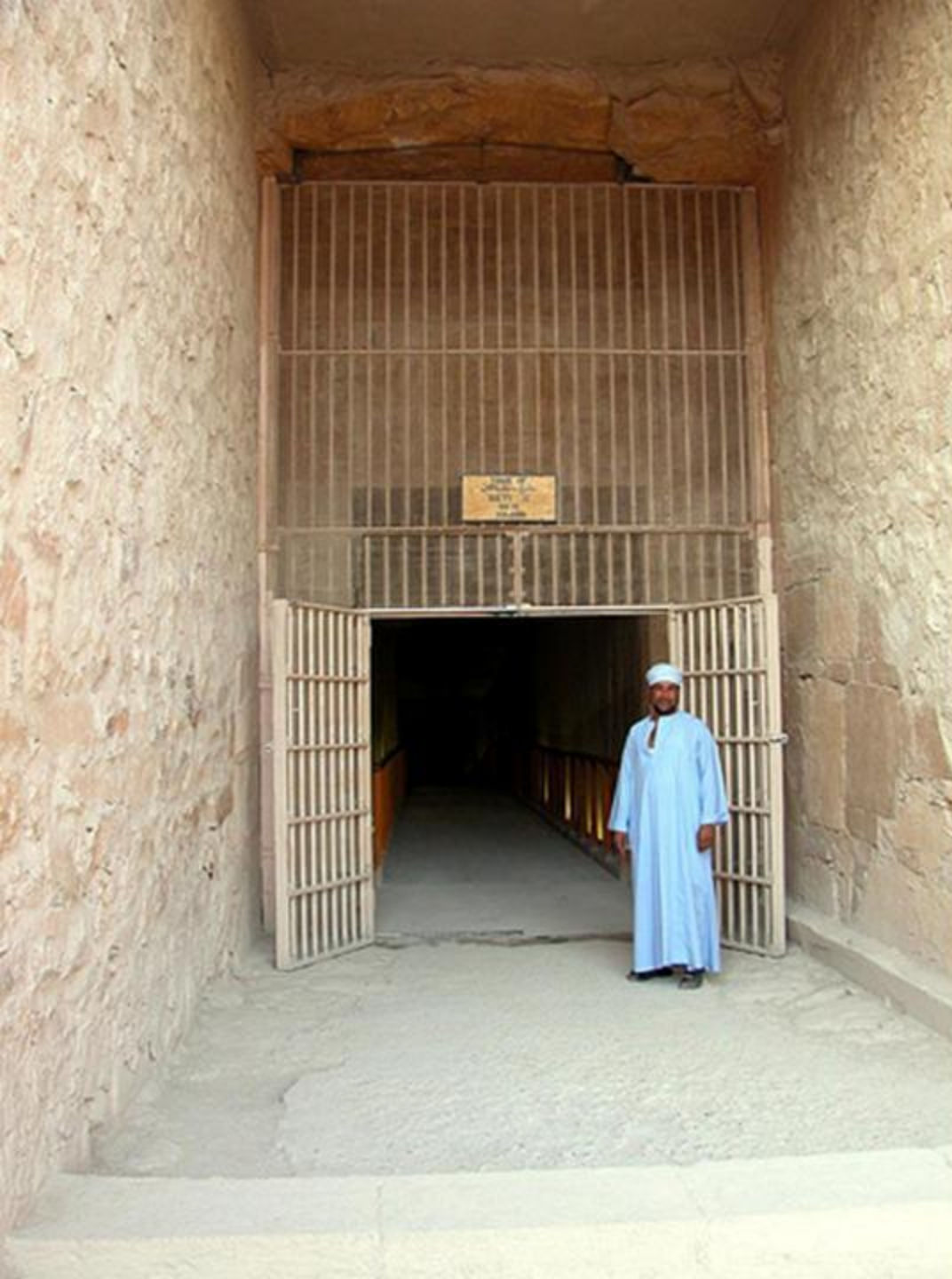
Pinturas y esculturas encarnan
con la máxima fidelidad
la idea simbólica que evocan;
ninguna imperfección técnica
se tolera,

la inteligencia de la mano
está del todo despierta.

A la Iniciación en espíritu
se añadía una promoción social .

Estatua de Ramose, madera.
Deir el-Medina, Din XIX
Museo Egizio, Torino





Los Ritos Iniciáticos
se celebran en tumbas
según los textos egipcios:
en primer lugar, la “tumba”,
como el sarcófago,
no es un lugar de Muerte;
en realidad,
es la Morada
de una Vida nueva
obtenida por la Muerte
del individuo profano.
En segundo lugar, la palabra
“tumba” se sustituye bastante
a menudo, en sus escritos,
por el término “taller”:
crear la obra de arte
y crear al Iniciado
son dos operaciones idénticas.



El nuevo Adepto
tomaba conocimiento
de signos rituales propios
de su grado de evolución
en la jerarquía.
La ambición y la vanidad
no tenían cabida.
Sólo se pensaba
en la prueba suprema
de la Muerte
y en la transmutación
de la existencia en Vida Eterna
en el Valle de los Reyes,
Mundo hermético
de apariencia hostil ,
encerrado
en el secreto y el silencio...



Faraón Amenhotep I
y su madre Ahmes - Nefertari

La Jurisdicción Suprema de la Orden era un Tribunal compuesto por 12 jueces “La Asamblea de la Escuadra y el ángulo Recto”, simbolizaba las doce fuerzas Creadoras del Universo. Componían una especie de Cosmos del que no escapaba problema humano alguno. Decidía la admisión a un Grado superior, ponía multas a los malos obreros y su exclusión en caso de falta grave contra el Arte.

Cuando un Iniciado moría, se celebraba una Ceremonia Fúnebre, aunque “fúnebre” se adapta mal al estado de ánimo de los constructores.

Los egipcios no pensaban que la Muerte era un fenómeno real. Al igual que el Alma del Faraón difunto ascendía al cielo y se convertía en una Estrella, así el Alma del Iniciado que abandonaba este mundo se confundía con la Luz y brillaba en el cenit con claridad eterna. Nociones relacionadas con la Estrella Llameante de los Rituales M :.



Algunas piedras tenían un valor excepcional y se convertían en ejemplos simbólicos; así, un ladrillo axial del recinto de Amón en el templo de Karnak llevaba la palabra “regir”.

El hombre es un templo, el templo es regido por *una piedra fundamental* que se convertirá en *la piedra angular* de los relatos cristianos.





Sacerdotisa

En el interior de la Sala de Reunión,
los asientos llevaban
el nombre de los titulares,
como los sitiales
de los Caballeros de la Mesa Circular,
quienes salían en busca del Grial,
de la Sustancia de Inmortalidad,
como los egipcios intentaban
encontrar
un misterioso Cuenco
que contenía las Linfas de OSIRIS,
el dios asesinado y troceado
que los Iniciados reconstruían
con sus Ritos.



Sacerdotisa

Los asientos, se colocaban a lo largo de los grandes muros de la Sala rectangular, a uno y otro lado del eje central. Al fondo una pequeña nave albergaba las estatuas del Rey y de los Dioses, los Maestros inmortales de la Cofradía. Actualmente en los Templos Masónicos se sustituyen las estatuas Sagradas por el Ojo de Luz.



En la tumba 218 que pertenece
al adepto Amennakht,
una escena curiosa nos relata uno
de los episodios de la Iniciación:
se ve a un hombre
cuyo cuerpo es de color negro.
Es el símbolo de la sombra del Sol,
del individuo
que no ha recibido aún la Luz.
Mientras el constructor
no ha sido iniciado,
permanece en estado de “sombra”;
por la comprensión del rito,
penetrara en el corazón del Sol y se
convertirá en un “Hijo de la Luz”,
encargándose de propagarla
entre sus Hermanos y por el mundo.



“Naces a una Nueva Vida y vas a recorrer el océano de las Energías,
trabajando para tener acceso a las Fórmulas de THOT,
resolver sus dificultades y dominar su Secreto,
Solo así podrás acceder al Paraje de Luz”.

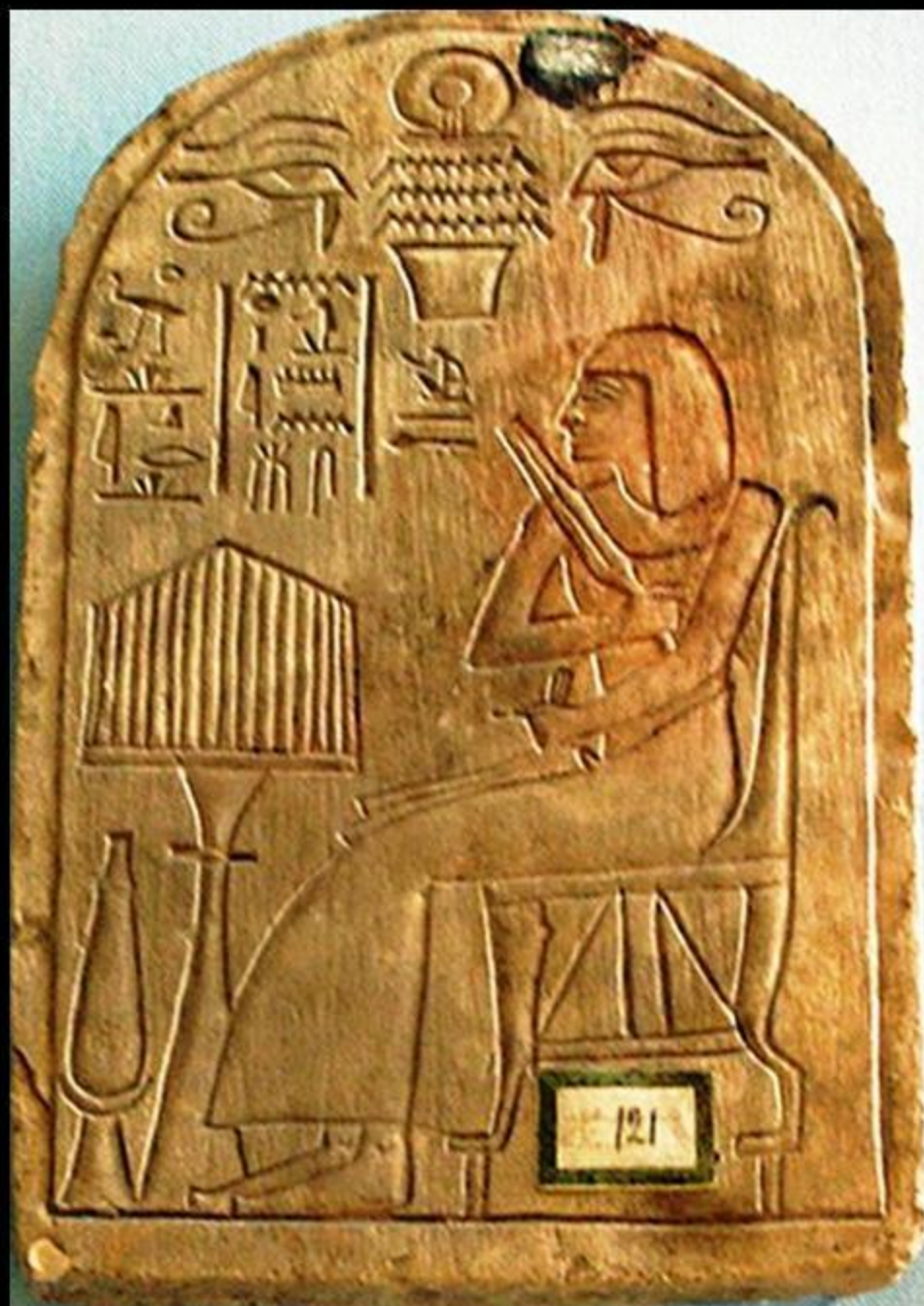


El objetivo principal de los Rituales era crear nuevos Iniciados o ascender al Grado superior al Aprendiz y al Compañero, siguiendo el camino de la Rectitud que lleva a la otra vida .



El gesto ritual de la Cofradía - Tumba de Ramsés I

La obra que allí se realiza
no es de este mundo,
viviendo en el secreto de la materia,
transformándola, capaces de
inscribir a la Eternidad en la piedra.
Se consagraban especialmente
al mantenimiento de una Fuerza
misteriosa a la que llamaban “*Ka*”.
Desde el origen de los tiempos,
esta potencia vital
se encuentra en cada hombre,
pero pocos de ellos piensan
en hacer que fructifique.
Alimentaban siempre su conciencia
del “*Ka*”; puesto que esta existía,
a la vez, en los alimentos,
en la tierra y en el hombre,





En Estelas y Estatuas se encarna
el *Ka* del difunto,
su Potencia Creativa Inmortal .
Desarrollar el “*Ka*” con ritos iniciáticos
era entrar en la Vida Eterna
ya en nuestro paso por esta tierra
y liberarse de todas las trabas.
Los Artesanos trabajan todos los días
para vencer a la muerte,
construyen para el *Ka* ,
esa energía inmaterial
que anima toda forma viviente
sin por ello fijarse en ella
y desaparecer con ella.

Una intensa alegría se desprende de los ritos de la Cofradía; diariamente, los Iniciados hacen sacrificios a los Dioses y rinden homenaje al Faraón vivo, a los Reyes muertos y a todas las Divinidades egipcias. Se comunican de un modo casi natural con lo Sagrado, de donde obtienen la Fuerza necesaria para la realización de sus tareas.





Una de las leyendas más apasionantes que nos reveló Deir el-Medineh se refiere al asesinato de un Maestro llamado Neferhotep por un obrero que quería usurpar su cargo.

Neferhotep, nombre formado por dos palabras egipcias: “la perfección en la belleza” y “la paz, la plenitud”, simboliza el Iniciado Perfecto puesto en peligro.

El Maestro asesinado...

Fragmento del relieve de Neferhotep Maestro de Obras
Dinastía XIX 1279 - 1199 a. C.



El friso de Uraeus (cobras) rematados de Soles forma una barrera de Fuego que rechaza a los profanos del Santuario. Permite el paso de *Chou* “el aire luminoso” que anima el pensamiento y la mano de los artesanos. Las Potencias Creadoras de las Divinidades inspiraban el espíritu y la mano de los constructores .

Nuestra Regla es nuestro pan y nuestra cerveza, se llama
“la Cabeza y la Pierna” pues a la vez inspira nuestro pensamiento
y nuestra acción y sirve de gobernalle para nuestro barco comunitario,
que navega por el océano de energía donde obtiene sus fuerzas.

Es la expresión de MAÂT , hija de la Luz Divina,
principio de toda armonía y verbo creador.



Al comulgar
con los Seres de Luz
presentes en lo Invisible
nacerás a tu verdadera
naturaleza.

HORUS

Faraón

THOT

Purificación Ritual

La Iniciación a los Misterios de OSIRIS

les permite reencontrar a la diosa MAÂT para vivir sus enseñanzas
en su corazón como en sus creaciones .



Un Artesano es guiado
por la Doble MAÂT
para sufrir la Prueba
del Pesaje del Corazón
pues quien pretende
el Conocimiento debe tener
su corazón tan ligero
como la pluma de MAÂT
para ser reconocido
“Justo de Voz”

Bebe ese Vino

y come ese Pan pensando
que cada uno de tus gestos ,
aún el más modesto , debe ser
consciente. De lo contrario
tu existencia solo sería
un juego de sombras.

OSIRIS fue muerto por
las fuerzas de las Tinieblas,
pero la ciencia de ISIS
lo resucitó.

Su Sangre se ha convertido
en Vino, su Cuerpo en Pan.
El ser humano no es dios ,
pero puede participar
de lo divino
siempre que cruce
las puertas del Misterio.





La presentación del SOL lozano por el dios ANUBIS a MIN , el Señor de la Fecundidad , marca el pasaje de las Tinieblas a la Luz Nueva ...

El Lugar de la Verdad, el Alma Secreta de Egipto
es el lugar donde se creaba Luz para animar la materia.

Aquí, la Vida, la Muerte y la Eternidad estaban estrechamente unidas
en una armonía natural y sobrenatural a la vez.

Al construir vivimos el Misterio de la Creación y proseguimos
en esta tierra la obra del Arquitecto de los Mundos.

Auténticos Alquimistas han sabido espiritualizar la materia
y rinden luminoso a todo lo que han dado forma , dibujado y pintado.
Manejando “la Piedra de Luz” transmiten en sus Obras una Sabiduría ,

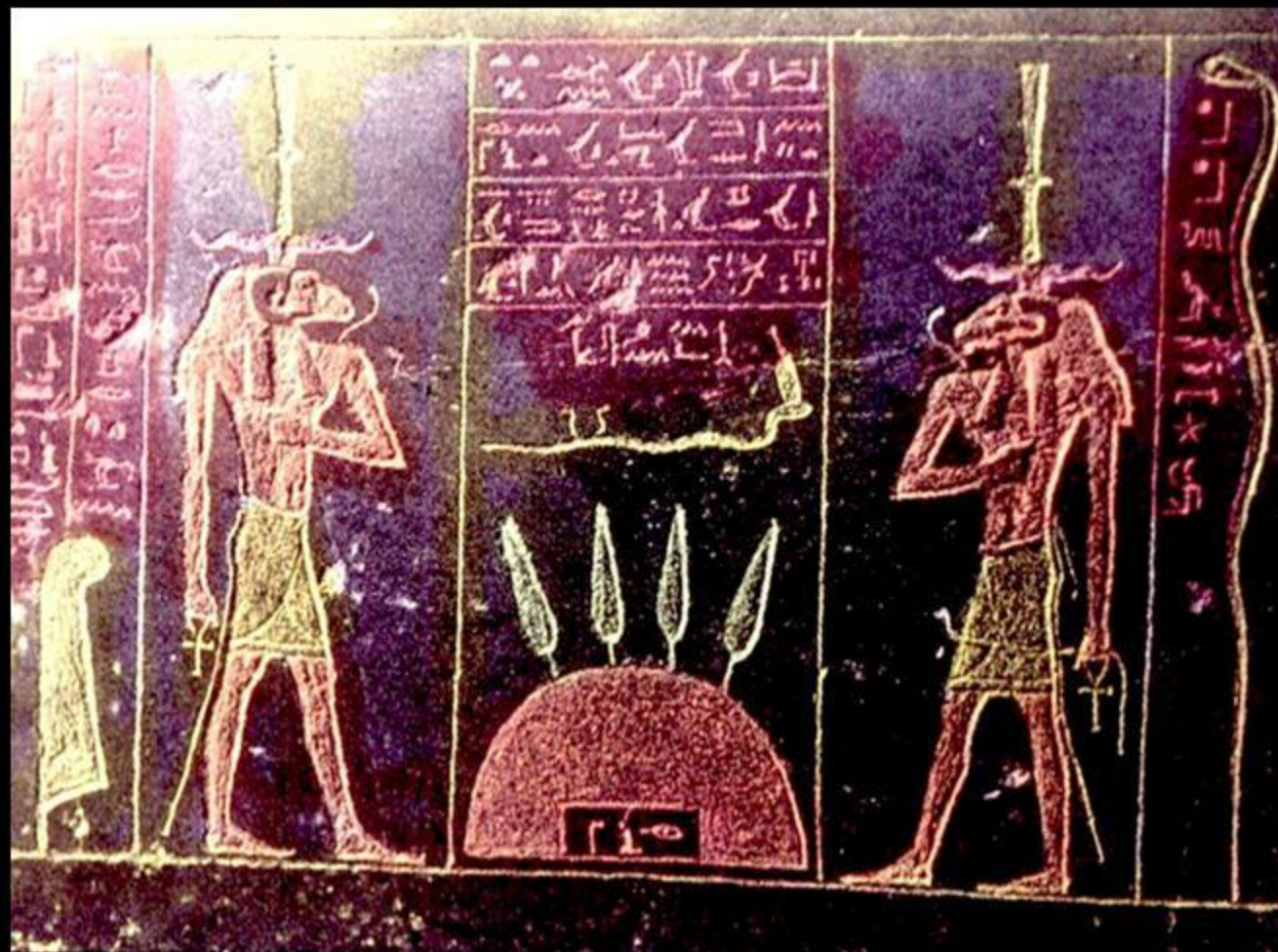
un brillo y una Armonía
que han vencido los tiempos.
Divinizando la materia,
divinizan al ser humano.

Jeroglífico único de Abydos:
El hombre alado.

Simboliza
el Ser de Luz realizado ,
que emprende
su vuelo hacia la Luz
al término
de la Iniciación Osiriana ...



El Iniciado a los Misterios de OSIRIS
recomenzaba un rastreo nunca interrumpido y salía en busca del dios.
Cuando llegaba junto a un cerro en el que florecía una Acacia,
sabía que su empresa había sido un éxito.



Moldean la eternidad del alma real, domestican la materia y vencen al tiempo. En sus obras brilla la Piedra de Luz y encarnan los Misterios de la Morada del Oro, tal vez la Fraternidad sea más fuerte que la muerte





La Villa ,
es una Barca navegando
hacia el Conocimiento con
la inspiración necesaria
a una creación luminosa,
la realización
de la Gran Obra
sobre “los bellos caminos
de la Eternidad”,
conforme
a la Armonía de MAÂT.
Construyen su vida
al construir el Templo.
Organización iniciática,
cuyas leyes, simbolismo,
y moral,
alcanzan un alto grado
de Espiritualidad.

SALVE HERMANOS ...



Uno de los más
hermosos
florones
de su sociedad.
Su mensaje
artístico
sigue hablando,
directamente,
a nuestro corazón
y a nuestro
espíritu.

Bibliografía

Les Initiés et les rites initiatiques en Égypte Ancienne_Max Guilmot, Paris, 1977

La Confrérie des Bâisseurs de Pharaon_Bierbrier Morris, Paris, 1986

La Vie Quotidienne dans la Place de Vérité_Christian Jacq, Paris, 2000

Initiation à l'Égypte Ancienne_Christian Jacq, Château-Gontier, 2001

La Pierre de Lumière 4 vol_Christian Jacq, Paris, 2001-2002